

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский физико-технический институт
(национальный исследовательский университет)»**

УТВЕРЖДЕНО

**И.о. директора физтех-школы
бизнеса высоких технологий**

Д.И. Гриц

	Рабочая программа дисциплины (модуля)
по дисциплине:	Animatronic Sparkle/Аниматронный блеск
по направлению:	Системный анализ и управление
профиль подготовки:	Управление инновациями в бизнесе
	Физтех-школа бизнеса высоких технологий
	Физтех-школа бизнеса высоких технологий
курс:	2
квалификация:	бакалавр

Семестр, формы промежуточной аттестации: 4 (весенний) - Дифференцированный зачет

Аудиторных часов: 20 всего, в том числе:

лекции: 10 час.

семинары: 10 час.

лабораторные занятия: 0 час.

Самостоятельная работа: 25 час.

Всего часов: 45, всего зач. ед.: 1

Программу составил: А.В. Щербенок, канд. филол. наук

Программа обсуждена на заседании Физтех-школы бизнеса высоких технологий 20.03.2025

Аннотация

«Если бы душа товара, о которой Маркс иногда упоминает в шутку, существовала, она была бы самой чуткой из всех, когда-либо встречавшихся в мире душ, поскольку она должна была бы видеть в каждом покупателе, в чьих руках и доме она хочет угнездиться».

— Вальтер Беньямин

Существует анимус, который приходит с аниматронным блеском милых вещей. Как получается, что когда что-то описывается как «милые», оно также становится вместилищем для насилия? Почему милое — и его обратная сторона, жестокость — является доминирующей эстетической категорией многих современных технологий, включая, помимо прочего, анимацию и Интернет? В милой вещи есть поверхностное качество, которое позволяет легко отбросить ее и отнести к категории «второстепенной эстетики». Однако не нужно смотреть дальше поверхности, чтобы понять желание держать милую вещь поближе: обниматься и имитировать двухмерный экран — это то, с чем большинство людей сегодня знакомы на обычном уровне. Таким образом, милое принадлежит не только эстетическому репертуару товаров, как Бенджамин указывает выше, но и технологии. Этот факультатив будет изучать последствия этого, казалось бы, социального явления на технологическом уровне. Мы пройдемся по исследованиям анимации, философии технологий, восточноазиатским культурным исследованиям и политической экономии, чтобы провести четвертьдолларовый аргумент, исследующий связь интимности с отчуждением в эстетической категории милое. Таким образом, мы примем как наше представление, что не только миры производят изображения как вопрос культуры, но и что изображения производят миры в отношении чувственных и материальных аспектов изображения, которое, кажется, высвобождает жизненную силу. Это жизненно важное качество — то, что мы описываем, когда называем милое.

1. Цели и задачи

Цель дисциплины

- исследовать двойственную природу «милого» как эстетической категории, раскрывая его связь с интимностью и насилием в современных технологиях и культуре;
- проанализировать, как «милое» функционирует в политической экономии, товарном фетишизме и цифровых медиа;
- развить критический подход к пониманию того, как изображения и анимация не просто отражают реальность, но и активно конструируют новые миры и социальные отношения.

Задачи дисциплины

- рассмотреть философские и теоретические основы «милого» через работы Вальтера Беньямина, марксистскую критику товарного фетишизма и современные исследования анимации;
- изучить связь между эстетикой «милого» и технологиями (интернет, анимация, дизайн), выявив механизмы, превращающие его в инструмент отчуждения и контроля;
- проанализировать культурные и исторические контексты (особенно восточноазиатские), в которых «милое» приобретает особую значимость;
- обсудить, как «милое» участвует в формировании субъективности, эмоциональных реакций и потребительского поведения;
- разработать междисциплинарный подход, соединяющий философию технологий, визуальные исследования и политическую экономию для деконструкции феномена.

2. Перечень формируемых компетенций

Освоение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-4 Способен применять типовые критерии оценки эффективности полученных результатов разработки систем управления и их внедрения в производственной и непроизводственной сферах	ОПК-4.1 Строит и использует на практике типовые критерии оценки эффективности полученных результатов разработки систем управления
	ОПК-4.2 Анализирует и определяет оптимальные критерии оценки эффективности полученных результатов разработки систем управления

ОПК-5 Способен разрабатывать методы моделирования, анализа и технологии синтеза процессов и систем в области техники и технологии	ОПК-5.1 Разрабатывает методы моделирования процессов и систем в области техники и технологии
	ОПК-5.2 Разрабатывает методы анализа процессов и систем в области техники и технологии
	ОПК-5.3 Умеет использовать программное и аппаратное обеспечение анализа и моделирования процессов и систем в области техники и технологии

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

знать:

- теоретические основы: ключевые концепции философии технологий, связанные с эстетикой и медиа; основы политической экономии в контексте товарного фетишизма и культуры потребления; современные теории анимации и визуальных исследований; специфику восточноазиатских культурных исследований;
- исторический и культурный контекст: эволюцию эстетики «милого» в западной и восточной культурах; влияние цифровых технологий и интернет-среды на трансформацию «милого» в глобальном масштабе;
- критическую оптику: методы анализа медиафеноменов через призму философии, культурологии и политэкономии; связь между «милым», насилием и технологическим отчуждением.

уметь:

- анализировать и интерпретировать: проводить междисциплинарный анализ эстетических объектов; выявлять скрытые политико-экономические и идеологические подтексты в «милых» медиа; сопоставлять теоретические концепции с конкретными кейсами;
- критически мыслить: формулировать аргументы о роли «милого» в конструировании социальных отношений и субъективности; разрабатывать собственные исследовательские вопросы в рамках тематики курса;
- работать с источниками: интерпретировать сложные философские и теоретические тексты; синтезировать идеи из разных дисциплин.

владеть:

- методами исследования: навыками close reading (детального текстового анализа); приемами визуального и дискурс-анализа медиаобъектов; основами академического письма и структурирования критических эссе;
- междисциплинарным подходом: способностью применять философские, культурологические и политэкономические концепции к анализу поп-культуры и цифровых феноменов;
- критической рефлексией: умением деконструировать повседневные эстетические явления и выявлять их связь с властными структурами и технологиями; навыками аргументированной полемики по вопросам, связанным с темой курса.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкости по видам учебных занятий

№	Тема (раздел) дисциплины	Трудоемкость по видам учебных занятий, включая самостоятельную работу, час.			
		Лекции	Семинары	Лаборат. работы	Самост. работа
1	Милое и жестокое	2	2		4
2	Другая Азия	2	2		3
3	Анимация Анимус I	1	1		3
4	Анимация Анимус II	1	1		3
5	Жертвенная экономика	1	1		3

6	О способе существования милых объектов	1	1		3
7	Вечно молодой	1	1		3
8	Вечное возвращение	1	1		3
Итого часов		10	10		25
Подготовка к экзамену		0 час.			
Общая трудоёмкость		45 час., 1 зач.ед.			

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

Семестр: 4 (Весенний)

1. Милое и жестокое

Многочисленные проблемы и противоречия этой эстетической категории.

Литература: Сианн Нгай, Наши эстетические категории, избранные произведения.

Рекомендуемая литература: Джен Бойл и Вань-Чуань Као, Ретрофутуризм миловидности.

2. Другая Азия

Пространственные и расовые формации категории миловидности.

Литература: Гаятри Спивак, Другие азиаты, избранные произведения, Шарон Кинселла, «Милашки в Японии».

Рекомендуемая литература: Кристин Яно, «Подмигиваю розовому», Энн Эллисон, «Милые монстры тысячелетия».

3. Анимация Анимус I

Животные в анимации и снятие представления.

Литература: Томас Ламарр, Серия Speciesism, Части I-II.

4. Анимация Анимус II

Жизнь изображений и трехмерность.

Просмотр: Тамала 2010: Панк-кот в космосе.

5. Жертвенная экономика

Товар и его миловидность, перезагрузка.

Литература: Жорж Батай, Проклятая доля, избранные произведения; Карл Маркс, Капитал, избранные произведения.

6. О способе существования милых объектов

Пересмотр технической стороны и отчуждения.

Литература: Жильбер Симондон, О способе существования технических объектов, избранные произведения.

7. Вечно молодой

Неотения, индивидуация и продление жизни.

Литература: Симондон, Индивидуация в свете понятий формы и информации, выборка; Томас Ламарр, серия «Спецесизм», часть III.

8. Вечное возвращение

Временность милого.

Литература: Эми Айрлэнд и Майя Б. Кроник, Милый акселерационизм, выборка.

5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная аудитория, оснащенная компьютером, проектором, доской, оборудованием для печати.

6. Перечень рекомендуемой литературы

Основная литература

Literature for independent study:

1. Allison, Anne. *Millennial Monsters: Japanese Toys and the Global Imagination*. Redwood City: University of California Press, 2006.
2. Bataille, Georges. *The Accursed Share: An Essay on General Economy*, Vol. 1. Trans. Robert Hurley. New York: Zone Books, 1991.
3. Boyle, Jen and Wan-Chuan Kao. *The Retro-Futurism of Cuteness*. Santa Barbara: Punctum Books, 2017.
4. Combes, Muriel. *Gilbert Simondon and the Philosophy of the Transindividual*. Cambridge: MIT Press, 2013.
5. Ireland, Amy and Maya B. Kronic. *Cute Accelerationism*. Falmouth: Urbanomic, 2024.
6. Kinsella, Sharon. "Cuties in Japan." *Women, Media and Consumption in Japan*. Eds. Brian Moern and Lise Skov. London: Routledge, 2013.
7. Lamarre, Thomas. "The biopolitics of companion species: Wartime animation and multi-ethnic nationalism." *The Politics of Culture: Around the Work of Naoki Sakai*. Eds. Richard Calichman and John Namjun Kim. London: Routledge, 2010.
8. "Speciesism, Part III: Neoteny and the Politics of Life." *Mechademia* 6 (2011): 110-136.
9. Marx, Karl. *Capital*, I. Trans. Ben Fowkes. London: Penguin Books, 1976.
10. Ngai, Sianne. *Our Aesthetic Categories: Zany, Cute, Interesting*. Cambridge: Harvard University Press, 2012.
11. Simondon, Gilbert. *On the Mode of Existence of Technical Objects*. Trans. Cecile Malaspina and John Rogove. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2017.
12. *Individuation in Light of Notions of Form and Information*. Trans. Taylor Adkins. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2020.
13. Yano, Christine R. "Wink on Pink: Interpreting Japanese Cute as It Grabs the Global Headlines." *The Journal of Asian Studies* 68, no. 3 (August 2009): 681-688.

Дополнительная литература

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Не используются

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

На занятиях используются мультимедийные технологии, включая демонстрацию презентаций, просмотр видеофрагментов и прослушивание аудиозаписей.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Обучающийся должен овладеть основными понятиями, ключевыми концепциями и методологиями, составляющими основу дисциплины, и научиться применять их на практике, выполняя групповые и индивидуальные задания в аудитории, при выполнении домашней работы, на выездных мероприятиях дисциплины.

Для успешного овладения компетенциями, которые развивает дисциплина, обучающийся должен внимательно изучать материалы курса и регулярно, посещать лекционные и семинарские занятия, участвовать в дискуссиях, выполнять групповые и индивидуальные задания, обсуждая результаты в классе и следуя рекомендациям преподавателя. Самостоятельная работа предусматривает работу с литературой и вычислениями.

В ходе ежедневных лекционных, семинарских и практических занятий студент готовится к сдаче итогового экзамена по дисциплине.

Контроль работы студента осуществляется в форме индивидуальных рекомендаций и комментариев преподавателей по ходу выполнения текущих аудиторных и домашних заданий, работы на семинарских занятиях.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

по направлению:	Системный анализ и управление
профиль подготовки:	Управление инновациями в бизнесе Физтех-школа бизнеса высоких технологий Физтех-школа бизнеса высоких технологий
курс:	<u>2</u>
квалификация:	бакалавр

Семестр, формы промежуточной аттестации: 4 (весенний) - Дифференцированный зачет

Разработчик: А.В. Щербенок, канд. филол. наук

1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-4 Способен применять типовые критерии оценки эффективности полученных результатов разработки систем управления и их внедрения в производственной и непроизводственной сферах	ОПК-4.1 Строит и использует на практике типовые критерии оценки эффективности полученных результатов разработки систем управления
	ОПК-4.2 Анализирует и определяет оптимальные критерии оценки эффективности полученных результатов разработки систем управления
ОПК-5 Способен разрабатывать методы моделирования, анализа и технологии синтеза процессов и систем в области техники и технологии	ОПК-5.1 Разрабатывает методы моделирования процессов и систем в области техники и технологии
	ОПК-5.2 Разрабатывает методы анализа процессов и систем в области техники и технологии
	ОПК-5.3 Умеет использовать программное и аппаратное обеспечение анализа и моделирования процессов и систем в области техники и технологии

2. Показатели оценивания компетенций

В результате изучения дисциплины «Animatronic Sparkle/Аниматронный блеск» обучающийся должен:

знать:

- теоретические основы: ключевые концепции философии технологий, связанные с эстетикой и медиа; основы политической экономии в контексте товарного фетишизма и культуры потребления; современные теории анимации и визуальных исследований; специфику восточноазиатских культурных исследований;
- исторический и культурный контекст: эволюцию эстетики «милого» в западной и восточной культурах; влияние цифровых технологий и интернет-среды на трансформацию «милого» в глобальном масштабе;
- критическую оптику: методы анализа медиафеноменов через призму философии, культурологии и политэкономии; связь между «милым», насилием и технологическим отчуждением.

уметь:

- анализировать и интерпретировать: проводить междисциплинарный анализ эстетических объектов; выявлять скрытые политико-экономические и идеологические подтексты в «милых» медиа; сопоставлять теоретические концепции с конкретными кейсами;
- критически мыслить: формулировать аргументы о роли «милого» в конструировании социальных отношений и субъективности; разрабатывать собственные исследовательские вопросы в рамках тематики курса;
- работать с источниками: интерпретировать сложные философские и теоретические тексты; синтезировать идеи из разных дисциплин.

владеть:

- методами исследования: навыками close reading (детального текстового анализа); приемами визуального и дискурс-анализа медиаобъектов; основами академического письма и структурирования критических эссе;
- междисциплинарным подходом: способностью применять философские, культурологические и политэкономические концепции к анализу поп-культуры и цифровых феноменов;
- критической рефлексией: умением деконструировать повседневные эстетические явления и выявлять их связь с властными структурами и технологиями; навыками аргументированной полемики по вопросам, связанным с темой курса.

3. Перечень типовых (примерных) вопросов, заданий, тем для подготовки к текущему контролю

Итоговый контроль используется для того, чтобы либо сдать проваленный курс, либо получить более высокую оценку. Его посещают только те студенты, которые не сдали диф.зачет. Если студент посещает диф.зачет, его ранее набранные баллы за обязательную курсовую работу обнуляются.

4. Перечень типовых (примерных) вопросов и тем для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Итоговый контроль будет состоять из 90-минутного письменного теста, который включает в себя идентификацию десяти цитат из обязательных курсовых чтений и письменное эссе. Использование любых электронных устройств запрещено. Студент должен: 1) указать авторство приведенных цитат; указать разделы текстов (например, главу), из которых взяты цитаты, а также их авторов, названия и год публикации. 2) На основе приведенных цитат написать эссе на английском языке (1000–1500 слов), проанализировав семантические связи между текстами, из которых взяты эти цитаты.

Пример цитаты 1

«Разница между милым и красивым также может показаться довольно очевидной. Как ответ на знакомые, домашние объекты, воображаемые как необычайно отзывчивые на желание субъекта все более интимного, чувственного отношения к ним, миловидность не содержит ни одной из часто отмечаемых ссылок красоты на новизну, необычность или то, что Адорно называет «сферой неприкасаемости»».

Ключ 1

Сиан Нгай, «Глава 1: Миловидность авангарда», Наши эстетические категории: сумасбродный, милый, интересный. Кембридж: Издательство Гарвардского университета, 2012.

Пример цитаты 2

«Точно так же впечатление, произведенное вещью на зрительный нерв, воспринимается не как субъективное возбуждение этого нерва, а как объективная форма вещи вне глаза. В акте видения, конечно, свет действительно передается от одной вещи, внешнего объекта, к другой вещи, глазу. Это физическое отношение между физическими вещами. В противоположность этому, товарная форма и стоимостное отношение продуктов труда, в которых он появляется, не имеют абсолютно никакой связи с физической природой товара и материальными отношениями, вытекающими из этого. Это не что иное, как определенное социальное отношение между самими людьми, которое здесь принимает для них фантастическую форму отношения между вещами. Поэтому, чтобы найти аналогию, мы должны бежать в туманную сферу религии. Там продукты человеческого мозга предстают как автономные фигуры, наделенные собственной жизнью, которые вступают в отношения как друг с другом, так и с человеческим родом. Так же обстоит дело в мире товаров с продуктами человеческих рук».

Ключ 2

Карл Маркс, Глава 1, «Товарный фетишизм и его секрет», Capital, I. Перевод Бена Фоукса. Лондон: Penguin Books, 1976.

Пример цитаты 3

«Самая мощная причина отчуждения в современном мире заключается в этом непонимании машины, которое является отчуждением, вызванным не машиной, а незнанием ее природы и ее сущности, посредством ее отсутствия в мире значений и ее исключения из таблицы ценностей и понятий, составляющих культуру».

Ключ 3

Гилберт Симондон, «Введение», On the Mode of Existence of Technical Objects. Перевод Сесиль Маласпина и Джон Рогоув. Миннеаполис: University of Minnesota Press, 2017.

Критерии оценивания

Удовлетворительно (С или 3):

1) Все цитаты указаны правильно;

2) Эссе написано на английском языке (не менее 1000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть и заключение); б) эссе демонстрирует удовлетворительное знание и понимание всех проанализированных текстов; в) эссе содержит не менее пяти точных цитат, отличных от приписанных цитат в задании 1, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008 (State Standard 2008).

Хорошо (В или 4):

- 1) все цитаты приписаны правильно;
- 2) эссе написано на английском языке (не менее 1000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть и заключение); б) эссе демонстрирует хорошее знание и понимание всех проанализированных текстов; с) в эссе содержится не менее семи точных цитат, отличных от цитат, приведенных в задании 1, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008 (ГОСТ 2008).

Отлично (А, или 5):

- 1) все цитаты приведены правильно;
- 2) эссе написано на английском языке (не менее 1000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует отличное знание и понимание всех проанализированных текстов; с) эссе содержит не менее девяти точных цитат, отличных от цитат, приведенных в задании 1, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008 (ГОСТ 2008).

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Итоговый контроль будет состоять из 90-минутного письменного теста, который включает в себя идентификацию десяти цитат из обязательных курсовых чтений и письменное эссе. Использование любых электронных устройств запрещено.